

## Многофункциональное дидактическое пособие «Куб»

Афони娜 Наталья Юрьевна,  
учитель-логопед МБДОУ №22 – детского сада комбинированного вида г. Тулы  
(«Мир детства»)

Идея настоящего пособия адресована учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям коррекционных групп дошкольных образовательных учреждений, а также рассчитана на тех родителей, дети которых имеют речевые и/или познавательные нарушения.



Автор надеется, что представленный материал поможет эффективно организовать коррекционно-развивающую работу и будет полезен в повседневном нелегком труде этих людей.

Куб – это мягкий элемент соответствующей формы, чьи стороны отличаются цветом и прикрепленным изображением. Используется в работе с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) и задержкой психического развития (ЗПР), в первую очередь, как мнемо-пособие для самостоятельной артикуляционной гимнастики, то есть гимнастики, которую ребенок может выполнить без напоминаний со стороны взрослого.

Особенно актуален на тех этапах, когда длительность упражнений не превышает одной-двух минут, а собственная мотивация ребенка – «буду учиться говорить красиво» - еще слишком слаба.

Яркий, мягкий и приятный на ощупь куб легко становится частью игры.

Естественно, упражнения, подобранные взрослым, должны носить общеукрепляющий характер и не требовать усиленного контроля за четкостью. В данном случае ту же картинку «Лошадка» - любимую и с удовольствием озвучиваемую многими детьми – лучше не использовать: слишком велик риск того, что малыши забудет следить за положением челюсти, а значит, несмотря на все усилия и «цоканье», нивелируется непосредственно коррекционный эффект.

Итак, артикуляционную гимнастику выполняют несколько раз в день.

Варианты задействования куба различны, начиная от индивидуальной или подгрупповой и заканчивая групповыми формами работы.

В индивидуальной игре ребенок самостоятельно подбрасывает куб, а рифмовку, если необходимо, озвучивает взрослый: «Ой, бегемот! Широко откроем рот».

В подгруппе – куб перебрасывается между детьми или между детьми и педагогом: «Лови! Рыбка! Покажи рыбку».

В группе упражнение выполняется всеми участниками. Успех оценивает ведущий. «Бросаю... Кошка! Кошка пьет молочко: вот так. Все кошки хороши, но Анина – лучше. Анечка, води!».

## **Примерные упражнения и символы.**

### **«Бегемот».**

Ребенок открывает рот как можно шире и удерживает положение.  
Укрепляются мышцы, иннервирующие нижнюю челюсть.  
Хорошая пропедевтика работы без роторасширителей.

*Бегемот разинул рот,  
Булку просит бегемот.*

### **«Слон».**

*Подражаю я слону:  
Губы хоботом тяну.*

Ребенок вытягивает вперед крепко сжатые губы. В языке, где масса звуков лабиализованы – упражнение не лишнее.

### Усложнение – **«Рыба».**

Вытянутые вперед губы необходимо сжимать и разжимать.  
Расстояние между серединами верхней и нижней губ может варьироваться от двух-трех сантиметров: плывет большая рыба, до нескольких миллиметров: плывет маленькая рыбка.

*А у рыб язык особый,  
Молча говорить попробуй.*

## **А теперь упражнения для мышц языка.**

### Расслабляющее – **«Божья коровка».**

Предложите малышу положить распластанный широкий язык на нижнюю губу:  
«Ах, какой славный листок! А на нем – божья коровка».

Пусть попробует удерживать положение, пока взрослый говорит «Божья коровка, улети на небо», постепенно дополняя присказку:

*«Божья коровка, улети на небо!»,  
«Божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба!»,  
«Божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба:  
черного и белого, только не горелого».*

Упражнение, укрепляющее мышцы кончика языка – **«Пчела»**.

Кончик языка участвует в произнесении многих звуков, в том числе соноров: л, л́, р, р́. Однако именно это тонкое дифференцированное движение тяжело дается большинству логопатов.

*Острое жало есть у пчелы.*

*Страшно коснуться этой иглы.*

«*Острое жало есть у пчелы*»: ребенок тянет «острый» язычок как можно дальше – к поднятому указательному пальцу;

«*Страшно коснуться этой иглы.*

*Боюсь, боюсь, боюсь*», - прячет пальчик.

Эмоциональный окрас упражнения делает его едва ли не любимым среди детей.

И последнее – **«Кошка»**.

Широким языком облизать верхнюю губу в направлении сверху вниз.

Отрабатывается подъем языка – кинетическая часть уклада шипящих и соноров.

*Выпей, кошка, молочка.*

*Станут круглыми бочка.*

«*Станут круглыми бочка*», - «надуть» щеки.

Таким образом, весело и доступно реализуется основной комплекс общеукрепляющих упражнений.

В дальнейшем, когда расширяется диапазон артикуляционных возможностей ребенка, использовать куб уже не столь целесообразно. Ему на смену приходят песочные часы и «гимнастика произвольности»: с опорой на мотивацию ребенка – «у меня получилось!» - и контроль за положением органов артикуляции.

Однако, перестав быть объектом опосредования логопедической работы, куб применяется для совершенствования познавательной сферы малыша.

## **Когнитивные игры.**

### **1. «Домики».**

Попросите ребенка назвать: в домике какого цвета живет тот или иной персонаж.

Вы будете искренне удивлены: куб, который ребенок рассматривал по несколько раз в день, остался... кубом, в лучшем случае – разноцветным. Дети с трудом вспоминают даже цвета сторон. Появляются и «черная» (как кошка), и розовая (как бегемот). Так и мы: едва ли назовем узор на знакомых обоях в гостиной.

Поэтому рассматриваем куб: на этот раз внимательно.

Предложите ребенку объяснить: почему каждой из картинок соответствует именно этот цвет. Начинать игру лучше с наиболее простых и очевидных ассоциаций: божья коровка – зеленый, рыба – желтый, постепенно вводя нетипичные сочетания.

Игры подобного рода прекрасно развивают не только логическое, но и творческое мышление; стимулируют возникновение мнемо-приемов (т.е. приемов ассоциативного, опосредованного запоминания), которые потенциально доступны детям старшего дошкольного возраста.

А вот такие ответы чаще всего можно услышать от воспитанников коррекционных групп.

Рыба – желтый цвет.

«Желтый – это песок»,

«Желтый – рыбка золотая».

Пчела – белый цвет.

«Пчела села на белую ромашку»,

«Белый день и пчела летает».

Божья коровка – зеленый цвет.

«Божья коровка сидит на зеленом листке».

Слон – красный цвет.

«В джунглях случился пожар», «Красный – это небо вечером».

Кошка – голубой цвет.

«Кошка сидит у окошка», «Кошка любит пить молочко из голубой миски». И - с помощью взрослого - «Это кошка голубых кровей, т.е. породистая».

Бегемот – оранжевый цвет.

«Бегемот ест оранжевые апельсины», «В Африке все оранжевое: солнце, море, пальмы».

## 2. «Рисуем по памяти»

Положите перед ребенком лист с изображениями нескольких квадратов.

«Я буду говорить, кто живет в домике. А ты закрась домик-квадрат в нужный цвет. Запоминай: кошка. Раскрашивай. Запоминай: бегемот и пчела. Раскрашивай».

В зависимости от успехов ребенка, количество персонажей можно увеличивать. Или добавить действие-отсрочку: «Запоминай: бегемот, рыба, слон. Топни ногой. Хлопни в ладоши. Посмотри назад. Раскрашивай».

## 3. «Цветной рассказ».

Очередность возникновения цвета в вашем рассказе - а сначала это будет совместный рассказ взрослого и ребенка – определяется путем подбрасывания куба. Новый бросок – новый цвет – новое предложение. И единая сюжетная линия рассказа.

Непросто, но очень весело. И прекрасно развивает фантазию малыша. Еще интереснее, если игра организуется с группой.

Например:

Бросок. Синий. – По синему морю...

Бросок. Белый. – Плывет белый корабль.

Бросок. Желтый. – А командует им капитан Желтый Зуб.

## 4. «В мире красок».

Дважды подбросьте куб. А теперь попробуйте придумать: в каком предмете могут сочетаться выпавшие цвета.

Лучше называть предметы по очереди: взрослый-ребенок или ребенок-ребенок, и тогда взрослый выступает судьей.

Естественно, выигрывает автор последней «догадки».

Синий-красный:

«У девочки в волосах синий и красный бант»,

«На синей чашке – красные цветы»,

«В синей воде плавают красные рыбки»,

«На синей крыше дома сидит красная бабочка».

Несмотря на кажущуюся простоту, пособие доставляет немало радостных, а главное, полезных для развития ребенка минут.

Попробуйте изготовить его, и потраченное время окупится сторицей.